

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 18 от 27.08.2020

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Приказ № 71.1/20-ОД от 28.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Здравствуй, музей»  
(Духовно-нравственное направление)  
на 2020-2021 г.  
для 1 классов  
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

**Разработана:**

**Бушуева Наталья Геннадьевна**

учитель начальных классов

**Санкт-Петербург  
2020 год**

# Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	7
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей» разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. **Направление программы – духовно-нравственное.**

Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Ориентированная на творческое взаимодействие педагога, работающего в условиях учебного заведения, и музейного специалиста через специальную подготовку программа «Здравствуй музей» дает школьному учителю навыки работы с произведениями искусства – от уровня его визуальной грамотности до осмысления художественного образа.

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Здравствуй, музей!» духовно-нравственного направления разработана на основе:

- ✓ Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 год) с изменениями и дополнениями, письма департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 года № 03-48;
- ✓ Музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» Столярова Б.А., Бойко А.Г., Сечина А.Г.

Данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

### **Актуальность программы:**

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Так именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещаются моральный, социальный, политический и культурный опыт.

Художественное образование должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения.

Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, начиная с детского сада. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть-наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного.

Все эти требования нашли своё воплощение в музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу

разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества.

**Структура программы** включает шесть разделов «Мы входим в мир прекрасного» - для дошкольников, «Мир музея» - для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» - для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественный труд» - для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» для гуманитарных вузов» и «Шаг навстречу» - для детей с аномалиями развития.

**Раздел «Мир музея»** включает четыре обучающих курса, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа.

**Цель** – формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром.

**Задачи:**

- развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми;
- развитие навыков визуального мышления;
- развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира;
- развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве;
- развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка;
- введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности;
- формирование представлений о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве;

- формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков скульпторов;
- формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства;
- развитие художественно - образного мышления и воображения;
- развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков;
- формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие интереса к коллекциям художественных музеев;
- формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства;
- формирование навыков понимания основных языковых средств изобразительного искусства;
- формирование навыков постижения художественного образа — от первоначального замысла художника до воплощения его в различных видах изобразительного искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- формирование социально активности личности,
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России,
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательны УУД:**

- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя; -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **Коммуникативные УУД:**

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

## **Предметные результаты:**

- учащиеся научатся внимательно наблюдать действительность, то есть видеть и понимать события, действия, сюжеты в мельчайших деталях и в целом;

- научиться видеть в объектах окружающей среды необычное, фантастическое и прекрасное;

- познакомиться с тем, о чем нам говорят предметы, и как живет природа;

- попытаются проникнуть в удивительный и таинственный мир человеческих чувств и взаимоотношений, а также познакомиться с теми выразительными средствами, которые использовали художники в своих картинах;

- у учащихся сформируются навыки визуальной грамотности;

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Название тем и уроков	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Введение	1	0	1
	Наблюдение действительности	2	0	2
	Действительность и фантазия	1	1	2
	Прекрасное в обычном	1	1	2
	О чем говорят вещи	2	1	3
	Наблюдение природы	3	1	4
	Мир наших чувств	3	1	4
	Я и ты	3	1	4
	Чему мы научились	1	2	3
	Экскурсия в музей		8	8
	Всего часов	1 7	16	3 3

### Содержание программы.

#### Тема 1. Введение.

Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-

методического комплекса: тетради для творческих работ и электронного альбома иллюстраций.

## **Тема 2. «Наблюдение действительности»**

В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

## **Тема 3. «Действительность и фантазия»**

Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.

## **Тема 4. «Прекрасное в обычном»**

Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть:

- ✓ глубокий жизненный смысл;
- ✓ красоту природы, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;
- ✓ ассоциативный образ

## **Тема 5. «О чем говорят вещи»**

Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть

необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства природы до значения предмета как символа или метафоры.

Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой либо среде.

Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства, мысли, ассоциации.

### **Тема 6. «Наблюдение природы»**

Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива. Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.

### **Тема 7. «Мир наших чувств»**

Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.

### **Тема 8. «Я и ты»**

Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако

интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируется с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию.

### **Тема 9. «Чему мы научились»**

Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Наблюдение действительности	1		
3.	Наблюдение действительности	1		
4.	Действительность и фантазия	1		
5.	Действительность и фантазия	1		
6.	Прекрасное в обычном	1		
7.	Прекрасное в обычном	1		
8.	Знакомство с предметом	1		
9.	Знакомство с предметом	1		
10.	События, действия, сюжет	1		
11.	Детали и обобщения	1		
12.	Среда и объект	1		
13.	Сюжет и впечатление	1		
14.	Прекрасное вокруг нас	1		
15.	Неожиданное впечатление	1		
16.	Красота обычных предметов	1		
17.	Значение предметов	1		
18.	Практическое занятие	1		
19.	Времена года	1		
20.	Состояния природы	1		
21.	Экскурсия на природу	1		
22.	Явления природы	1		
23.	Внутренний мир человека	1		

24.	Проявление наших чувств	1		
25.	Мир чувств глазами художника	1		
26.	Мир чувств глазами художника	1		
27.	Взаимоотношения людей	1		
28.	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	1		
29.	Мы и наши любимцы	1		
30.	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	1		
31.	Экскурсия на природу	1		
32.	Реальный мир и наше восприятие	1		
33.	Повторение пройденного	1		
	<b>Итого:</b>	<b>33ч</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов- на-Дону, 2004.
1. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию.-изд.2-е, М.-СПб- Киев, 2005.
1. Крейг Г. Психология развития. – СПб.,2000.
2. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
1. Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 1998.
2. Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2002.
3. Музейная педагогика в школе: выпуск 4 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2005.
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999.
1. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб, 2007.
12. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю.Юхневич. - М., 2006.
13. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.

14. Б.А. Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.

1. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.

2. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб, 2006.

1. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб, 2007.

2. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб, 1998